

ILS ORIENT MARSEILLE • Marseille

1926

Antoine Dézarrois  
(1864-1939),  
André Allar,  
gravure



## ANDRÉ ALLAR ET LA FONTAINE ESTRANGIN

Par Laurent Noët  
Docteur en histoire de l'art

A la fin de l'année 1887, le négociant Henri Estrangin (1823-1902) exprime la volonté d'offrir une fontaine pour orner la place Paradis sur laquelle donne son hôtel particulier et ses bureaux<sup>(1)</sup>. Il souhaite célébrer un demi-siècle d'activités commerciales et proclamer son attachement à Marseille

Plus officieusement, il s'agit d'ennoblir le lieu et de réduire le chahut quotidien des véhicules, chevaux et hommes qui stationnent sous ses fenêtres. La municipalité accueille le projet avec bienveillance, d'autant plus qu'il s'inscrit dans le plan plus large du réaménagement du quartier, notamment avec la construction de la Banque de France sur la parcelle voisine. Le commanditaire confie son projet à l'architecte du département Joseph Litz (1838-1890) -auteur de ladite banque- et au statuaire André Al-

lar (1845-1926). Ce dernier expose son modèle au Salon marseillais de mai 1889. Véritable pièce d'orfèvrerie par son dessin d'ensemble, la fontaine présente l'allégorie de Marseille s'appuyant sur le génie du Commerce tandis que la Méditerranée lui apporte l'abondance. Autour de la vasque, les bustes du Rhône et de la Durance, de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, tels des figures de proue, terminent six rostrés de part et d'autre desquels des dauphins crachent l'eau dans un bassin secondaire. Enfin, une guirlande de fruits relie le tout. Le mécène montre ainsi l'étendue de ses affaires de par le monde sans se mettre en avant : en effet, son portrait en médaillon qui figure sur la maquette disparaît dans l'exécution finale.

Le 30 novembre 1890, la fontaine est inaugurée en grande pompe en présence de Paul Peytral, ancien ministre des Finances, et de Jules Charles-Roux, député des Bouches-du-Rhône. Quant à la place Paradis, elle prend le nom d'Estrangin-Pastré dès le 2 décembre suivant.

André Allar  
(Toulon, 22 août 1845  
Toulon, 11 avril 1926)

Ancien élève de l'École des Beaux-Arts de Marseille, il emporte le Prix de Rome de sculpture en 1869. Succès et honneurs s'enchaînent alors rapidement : médaille de 1<sup>re</sup> classe puis d'honneur au Salon (1873 et 1881), médailles d'or aux Expositions universelles de 1878, 1889 et 1900, chevalier puis officier de la Légion d'honneur en 1878 et 1896, professeur à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1891 et membre de l'Institut de France en 1905. Il est aussi à l'aise dans les arts décoratifs (mobiliers, céramique, orfèvrerie) que dans la statuaire monumentale où il collabore avec de nombreux architectes dont son frère Gaudensi (1841-1904). Actif notamment à Paris, Laval et Toulon, on lui doit de multiples décors à Marseille : cathédrale, palais Longchamp, palais des Arts, fontaines Estrangin et Cantini... Jules Charles-Roux le considère d'ailleurs comme le chef de file de l'école marseillaise de sculpture.



Marseille - Place et Fontaine Estrangin

NOTES (1) En 1902, l'hôtel Estrangin est acquis, puis rasé, par la Caisse d'Épargne des Bouches-du-Rhône qui fait édifier son nouveau siège sur le terrain libéré.

Bibliographie  
Laurent Noët  
Vie et œuvre du sculpteur André Allar (1845-1926)  
Catalogue raisonné, éd. [Mare et Martin](#), 2005

